# CATALOGUE
# D'ANTIQUITÉS

PROVENANT DES FOUILLES

## DE M. LUCIEN BONAPARTE,

Prince de Canino.

# TABLEAUX,

## OBJETS DE CURIOSITÉ

ET DE

## RICHE AMEUBLEMENT.

On distribue le présent Catalogue :

CHEZ MM. { BONNEFONDS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.
Charles PAILLET, Commissaire-Expert honoraire des Musées-Royaux, rue Grange-Batelière, n. 24.

1834.

# CATALOGUE

DE

# VASES GRECS,

PROVENANT

**DES FOUILLES DE M. LUCIEN BONAPARTE,**

PRINCE DE CANINO;

Statues et Bustes en marbre, Bronzes antiques, Pendules, Porcelaines montées, Laque de Chine et du Japon, Nécessaire en argent, Objets curieux en ivoire et écaille, Pièces en marqueterie de Boule, et variété d'Articles de riche ameublement.

# TABLEAUX

D'ANCIENS MAITRES DES TROIS ÉCOLES,

Au nombre de plus de 200, et convertis en collection depuis 1784.

*La Vente de cette réunion d'Objets d'art aura lieu les* 17, 18, 19 *et* 20 *Mars, le matin depuis midi jusqu'à quatre heures,*

Et le soir à sept heures;

GRANDE SALLE DE L'HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, PLACE DE LA BOURSE.

*Les Tableaux se vendront le soir;*

LES VASES GRECS, LES OBJETS DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT SE VENDRONT LE MATIN.

**L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE**

Le Dimanche 16 Mars, depuis dix heures du matin jusqu'à cinq du soir, et depuis sept heures du soir jusqu'à dix.

On distribue le présent Catalogue:

CHEZ MM. { BONNEFONDS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.
Charles PAILLET, Commissaire-Expert honoraire des Musées-Royaux, rue Grange-Batelière, n. 24.

1834.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
Faub. Montmartre, n. 11.

# AVERTISSEMENT.

La connaissance des antiquités proprement dites exige une étude toute particulière, et quoiqu'une dépendance du domaine des arts qui tiennent au dessin, elle se rattache à des branches de sciences historique et chronologique que nous n'avons point la prétention de connaître; aussi, dans la désignation des vases grecs ou étrusques (sans préjudice du choix de ces deux dénominations), n'avons-nous reproduit simplement que la note qui nous a été envoyée d'Italie, nous en référant pour les substitutions des sujets à toutes les observations des personnes versées dans ces hautes connaissances, et dont les opinions doivent prévaloir. Comme tous les voyageurs qui ont visité l'Italie, nous avons vu à Naples les richesses que le *Studio* renferme, et les trésors trouvés dans ces contrées fertiles où chaque jour un coup de bêche exhume de la terre un canope, une amphore ou une campane; mais un examen rapide et passager ne donne pas le discernement dans les beautés qui constituent le mérite des vases grecs ou étrusques, on rentre dans la ligne des curieux sans sortir des ténèbres. Nous remplissons notre mission avec ponctualité, c'est celle de présenter aux

amateurs, aux vrais connaisseurs et aux savans, la collection de vases provenant des fouilles du prince de Canino, dont le public fera le prix, dont les enchères établiront la valeur, et cela sans aucune restriction; dans cette opération la confiance doit être au degré d'une vente après décès, à cette exception près que le décédé est en santé parfaite.

Pour varier les loisirs de la portion d'amateurs qui ne se passionne pas devant un vase lacrymatoire, nous avons augmenté cette Exposition de jolies porcelaines bien montées, de statues agréables, de laque de Chine, qui font aujourd'hui l'ornement des salons et des boudoirs; et pour compléter l'entourage, nous avons décoré la salle d'une collection de tableaux des plus variés des écoles italienne, flamande et française, formée par M. Rey, devenu aujourd'hui le doyen des industriels qui exercent sa profession. Appelé au repos par sa santé, devant se fixer plusieurs mois de l'année à sa campagne, M. Rey ne peut plus jouir d'une collection trop considérable; il se réserve un petit cabinet composé des ouvrages de M. Robert, son maître, et des esquisses qu'il obtint des artistes en reconnaissance des encouragemens qu'il leur donnait et de ses procédés généreux.

---

# DÉSIGNATION

DES

# Vases Grecs,

PROVENANT

DES FOUILLES DE CANINO.

---

1. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; dans un tableau, *les Frères ennemis ;* dans l'autre, *Thésée et le Minotaure.*

2. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *l'âne couronné, l'adieu d'une matrone à un guerrier*; marque antique sous le pied.

3. — Grand vase intact à deux anses, figures noires, avec inscription ; *Hercule et le dieu marin*, *une figure virile entre deux matrones.*

4. — Petit vase intact à deux anses, figures jaunes ; *les deux augures, un prêtre de Bacchus.*

5. — Petit vase intact à une anse, figures noires ; *quatre figures drapées.*

6. — Petit vase intact à une anse, figures noires, fond blanc ; *les deux couronnes de laurier;* marque antique sous le pied.

7. — Grand vase intact à deux anses, figures noires, avec son couvercle ; *Apollon et Minerve adorée* ; marque antique sous le pied.

8. — Grand vase complet à deux anses, figures noires, deux rangs de peinture ; *un quadrige et guerriers, animaux.*

9. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *les quatre nymphes et Apollon, un archer et deux guerriers.*

10. — Grand vase intact à deux anses, figures noires, avec couvercle ; *le combat de Minerve, scène pareille.*

11. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *Silène et Bacchus avec un faune, Hercule et le sanglier ;* marque antique sous le pied.

12. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *la devise de la jambe humaine, guerriers et matrones, un cythariste entre deux faunes ;* marque antique sous le pied.

13. — Petit vase intact à deux anses, figures noires ; *le satyre ravisseur, un faune cytharède ;* marque antique sous le pied.

14. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *Hercule et les trois Gérions, Bacchus, faune et nymphe ;* marque antique sous le pied.

15. — Grand vase intact à deux anses, figures

noires, avec son couvercle; *Europe*; marque antique sous le pied.

16. — Grand vase intact à deux anses, figures noires, avec son couvercle; *l'Amazone soumise par Bacchus, nymphe entre deux faunes.*

17. — Petit vase intact à une anse, figures noires; *Apollon et quatre divinités.*

18. — Petit vase intact à deux anses, figures noires, *Hercule géant, Minerve*; marque antique sous le pied.

19. — Grand vase intact à deux anses, figures jaunes; *le génie ailé, deux figures drapées.*

20. — Petit vase intact à deux anses, figures noires; *les deux caducées de Bacchus*; marque antique sous le pied.

21. — Petit vase antique à deux anses, figures jaunes; *deux adolescens.*

22. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *le taureau d'Hercule, tableau répété*; marque antique sous le pied.

23. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *la prêtresse sur le taureau, scène pareille*; marque antique sous le pied.

24. — Petit vase intact à une anse, figures noires; *Hercule et le lion.*

25. — Grand vase intact à deux anses, figures

noires ; *l'hippocéphale et un héros, Minerve protége une femme contre un guerrier.*

26. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *le triomphateur étrusque.*

27. — Petit vase complet à trois anses, figures jaunes ; *la jeune matrone assise.*

28. — Petit vase complet à une anse, figures noires ; *femme entre deux guerriers.*

29. — Petit vase intact à une anse, figures jaunes ; *la chouette ;* inscription kale.

30. — Petit vase de verre bariolé, imitant en quelque manière les nuances des fameux vases murrkins, intact à une anse.

31. — Grand vase intact à deux anses, figures jaunes ; *le reproche, deux figures drapées* ; inscriptions.

32. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *la dispute du trépied, bacchante et trois faunes ;* marque antique sous le pied.

33. — Grand vase intact à deux anses, figures noires ; *la devise de la tête de panthère, quadrige d'un héros* ; marque antique sous le pied.

34. — Tasse à deux anses, figures jaunes ; *faunes et bacchantes.*

35. — Grand vase intact à trois anses, figures noires, deux rangs de peinture; *les deux péristyles,*

*quadrige au repos ;* marque antique sous le pied.

36. — Grand vase intact à trois anses, figures noires, deux rangs de peinture; *Antée terrassé, Apollon et trois divinités*; marque antique sous le pied.

37. — Petit vase intact à une anse, figures noires; *l'adolescent drapé.*

38. — Petit vase intact à une anse, figures noires; *prêtre et prêtresse de Bacchus.*

39. — Petit vase intact à une anse, figures jaunes; *la double flûte ;* inscription.

40. — Petit vase intact à une anse, figures jaunes; *le miroir*; inscription.

41. — Petit vase intact à deux anses, figures jaunes; *deux adolescens drapés.*

42. — Grand vase intact à trois anses, figures noires, deux rangs; *le lion abattu, quadrige nuptial.*

43. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *l'armure divine, quadrige de guerre.*

44. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *les deux cavaliers ;* marque antique sous le pied.

45. — Grand vase intact à deux anses, figures noires, avec couvercle; *les dionysiaques.*

46. — Grand vase intact à deux anses, figures noires; *le char de Diane, Bacchus et faunes*; marque antique sous le pied.

47. — Coupe complète à deux anses, figures noires; *les deux lièvres poursuivis;* inscription.

48. — Coupe à deux anses, figures noires; *la treille, et deux petites figures nues.*

---

## SUPPLÉMENT.

49. — Grande patère à deux anses, figure au milieu; *génie ailé tenant une couronne et une corbeille.*

50. — Grand vase à deux anses; *homme tenant un disque et femme, entre eux un portique.*

51. — Vase forme de buire, à anse; *tête de femme.*

52. — *Guerrier entre deux prêtresses*, premier tableau; *homme tenant un bâton, et deux figures drapées*, dans l'autre. Les bords du collet du vase sont décorés de pampres.

53. — Grand vase à deux anses. Dans le premier tableau, *quatre figures dont deux en regard; dans le second, trois femmes présidant à la toilette d'une reine.*

54. — Grand vase campane à deux anses; *génie offrant une bandelette à un guerrier,* et au revers, *trois figures d'hommes drapées.*

55. — *Femme présentant un miroir à un guerrier;* grand vase à quatre anses.

56. — Grande campane à deux anses, sujet d'*un jeune guerrier fuyant devant une femme qui lui offre des présens.*

57. — Urne cinéraire, avec sujet d'*un génie funèbre assis sur une vasque.*

58. — *Les présens réciproques;* sujet sur un vase à deux anses.

59. — Vase allongé à deux anses; *homme tenant une couronne et femme présentant un bouclier.*

60. — Autre vase même forme et à deux anses; *femme présentant un miroir et homme tenant une palme.*

61. — Vase forme de buire, terre noire.

62. — Vase à deux anses, sujet d'*une femme à laquelle on présente les accessoires d'une toilette*, et au revers, *trois figures drapées.*

63. — Lampe sépulchrale.

64. — Campane moyenne à deux anses; *Bacchus et Érigone.*

65. — Moyen vase à deux anses; *femme présentant des fruits.*

66. — *Femme sous un péristyle et entourée de quatre figures*, dans le premier tableau; dans le second,

*femme entre deux athlètes ;* vase à deux anses d'une très-grande dimension.

67. — Vase de grande dimension, sujet d'*une femme présentant une couronne à un guerrier,* une composition supérieure et *guerrier tenant une lance.*

68. — Grand vase à quatre anses à double médaillon.

69. — Coupe à deux anses et couvercle à dessin de pampre.

70. — Moyen vase à trois anses; *femme tenant une coupe.*

71. — Deux vases, l'un à col de buire, l'autre à anse au collet.

72. — Vase à anse; *deux têtes en regard.*

73. — Autre à deux anses et deux têtes aux côtés.

74. — Vase forme d'amphore, pour figure *le génie de l'hymen.*

75. — Petit vase campane à deux anses et vases sans émail.

76. — Vase à anse avec attributs de libations.

77. — Trois coupes de Nola, dont une à deux anses.

78. — Petit vase libatoire.

79. — Petit vase lacrymatoire et patère avec tête.

80. — Deux petits vases de Nola, dans l'un *une figure drapée.*

81. — Deux coupes de Nola, une à deux anses.

82. — Environ vingt-cinq pièces, petits vases étrusques variés de forme et de sujets.

83. — Deux coupes et quatre vases dans une boîte à compartimens. Cet article de six pièces sera divisé.

---

# DÉSIGNATION

DES

# Tableaux

## DE DIVERSES ÉCOLES.

---

1. HERMAN. — Beau paysage, site d'Italie avec figures, sujet de la fuite en Égypte.

2. LARGILLIÈRE. — Portrait de Perrault, célèbre médecin ; il tient un mémoire et le lierre qui entoure et encadre ce portrait avec attribut.

3. LÉONARD DE VINCI (D'APRÈS). — Portrait de la Joconde.

4. LEBLANC (Mr). — Site des environs de Rome, grande et belle composition avec figures.

5. — Maisonnette sur le bord d'un chemin.

6. CHAMPAIGNE (D'APRÈS). — Portrait de Fénélon par M. Heim.

7. ROSE. — Paysage de forme en hauteur avec marche d'animaux conduits par un pâtre.

8. FIDANS. — Site de Tivoli et aspect de la cascade, avec figures de pêcheurs.

9. MANGLART. — Vue d'un port de mer avec navires et figures sur le devant.

10. PAGNÈS. — Étude du modèle, homme.

11. — Homme et femme, modèle d'après nature.

12. FRANC (F.). — Le Christ en croix dans le milieu d'une bordure entourée de six médaillons.

13. GREUZE (J.-B.). — Le portrait de l'ancien gouverneur des Invalides.

14. MICHEL (Mr). — Petit paysage à effet de soleil, et moulin.

15. DUPLESSIS. — Portrait de Louis XVI.

16. GOUASPRE. — Paysage entrecoupé de montagnes.

17. GUIDE. — Buste de la Madeleine en extase.

18. VOUET (Simon). — Le repos de la Sainte-Famille dans un paysage.

19. GIORDANO (Lucas). — Vénus endormie surprise par Apollon, et autre sujet en pendant.

20. LE LORRAIN (École de Claude). — Paysage à effet de soleil, avec figures dans le style de celles de Campo Vaccino.

21. DE LÉLI (P.). — Portrait de femme coiffée en cheveux et dans un costume noir avec collerette.

22. SALVATOR (Genre de). — Guerrier combattant un dragon.

23. CARRÉ (Michel). — Paysage avec animaux.

24. LEDOUX (Mlle). — Jeune écolier sur l'appui d'une fenêtre.

25. GÉRARD. — Buste de la Madeleine pénitente.

26. ZÉMAN. — Deux marines, dont une avec figures et barques.

27. DE LEYDE (Lucas). — Sept portraits d'homme et femme, dans chacun de ces tableaux.

28. DE BLOOT (P.). — Réunion de villageois flamands.

29. LALLEMAND. — Paysage avec figures de pêcheurs.

30. PATEL. — Monument d'architecture dans un paysage, avec figures.

31. GIRODET (D'après). — Tête d'étude.

32. RUBENS (École de). — Tête d'homme; on le prétend un des membres de la famille du marquis de Saint-Leu.

33. DIETRICHT. — Portrait d'homme coiffé d'une toque rouge et portant barbe.

34. BRUANDET. — Étude de la forêt de Fontainebleau; les figures sont de M. Duval.

35. RIOULT (Mr). — Un malheureux indigent gourmandé par un valet de maison.

36. HUE. — Un cavalier demande son chemin à un paysan qui indique l'entrée d'un bois ; c'est un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

37. MURILLO (D'APRÈS). — Homme tenant un flacon et portant à sa bouche un verre de liqueur.

38. TITIEN (D'APRÈS). — Les portraits de François Ier et sa maîtresse.

39. GREUZE (J.-B.). — Portrait de Mlle Clairon ; étude.

40. LACROIX. — Marine avec tour et figures de marins faisant un feu.

41. DUNOUY. — Vue des environs de la Bourgogne, et ferme avec figures de villageois.

42. DEVOS (MARTIN). — Portrait de femme portant collerette.

43. VANKESSEL. — Basse-cour et oiseaux aquatiques ; deux jolis tableaux peints sur cuivre et en pendans.

44. PIAZETTA. — Étude d'enfant.

45. BOUT ET BAUDOINS. — Petits paysages et maisons villageoises, avec figures de paysans.

46. KOBEL. — Valet d'écurie conduisant un cheval à la mangeoire.

47. VAN MOL. — La mort de la Vierge ; elle est entourée de saints et d'apôtres.

60 f 48. CHARDIN. — Jeune dame dans un atelier de peintre.

49. GUIDE (Attribué au). — Petit tableau; sujet d'un enfant endormi.

49 f 50. DUPLESSIS. — Cavalier contre les dehors d'un camp.

20 f 51. MOREAU. — Marine à effet de clair de lune.

40 f 52. TERBURG. — Portrait d'homme présumé être le portrait de Carel-du-Jardin.

50 f 53. COURTOIS. — Paysage et marine à effet de soleil couchant, et orné de figures.

21 f 54. MICHEL. — Vue intérieure et extérieure de ferme, avec accessoires.

200 55. VANDERVERF (P.).—Sainte Cécile touchant l'orgue.

100 56. TAUNAY. — Jolie copie du tableau de Berghem, le passage à gué.

57. VERNET (J.). — Vue des environs de Rome; étude.

58. TITIEN. — Portrait du peintre.

16 59. DEHEM. — Raisins et pêches.

20 f 60. ASSELIN. — Extérieur d'une porte de ville.

10 f 61. SOLIMENE. — Sujet d'un roi se donnant la mort.

62. GREUZE. — Tête d'étude du jeune homme dans l'accordée de village.

63. DOMINICAIN. — La mort de sainte Cécile ; elle est entourée de trois anges.

64. SALVATOR (Genre de). — Grand vaisseau amarré près d'un port, et figures de matelots.

65. RIBERA. — Tête d'évangéliste.

66. — Étude de figure nue, par Guerchin.

67. GIRODET. — Étude de vieillard.

68. RAPHAEL (D'après). — Sainte-Famille.

69. CRESPIN. — Paysage avec rocher.

70. LE LORRAIN (Style de Claude). — Effet de soleil et figures.

71. NETSCHER. — Dame hollandaise, vue dans l'embrasure d'une croisée ornée d'un tapis; elle tient un perroquet sur sa main gauche.

72. POTTER (Genre de). — Taureaux et brebis au repos dans une prairie.

73. BOURDON (J.-B.). — Paysage de style sévère, orné de fabriques et quelques figures.

74. DEMARNE. — Deux tableaux de ses premiers temps. Paysages. Bergère auprès de son troupeau, et moutons près d'une ferme.

75. MARTIN (St-). — Paysage avec marche d'animaux.

76. BOCQUET. — Site d'Italie traversé par une rivière.

77. CHAPERON. — Réunion d'enfans formant des jeux.

78. LE LORRAIN (Claude).—Paysage à effet de brouillard.

79. DUNOUY. — Deux fort petits paysages à effet de soleil, et forêts avec figures.

80. DUVAL. — Étude de paysage des environs de Paris, figures de villageois.

81. DEMARNE. — Petit paysage avec figure de femme gravant son chiffre sur l'écorce d'un arbre.

82. MIEL (Jean). — Femme occupée à laver près d'un puits; elle est entourée d'accessoires rustiques : tableau du plus beau faire.

83. PANINI (J.-P.). — Deux tableaux en pendans, architecture et figures drapées.

84. ORISONTI. — Paysage traversé par des rivières et orné de fabriques.

85. VANDERKABEL. — Marine à effet de soleil couchant, et tout-à-fait dans le style de Claude.

86. CARLO DOLCI. — Tête d'homme coiffé d'une toque.

87. LOCATELLI. — Paysage de forme en hauteur avec figure de berger; très-beau de conservation.

88. SIMONINI. — Deux cavaliers se battant à l'arme blanche.

89. ÉCOLE ALLEMANDE. — La Vierge présente l'Enfant-Jésus à saint Joseph.

90. MIEL (JEAN). — Famille de travailleurs occupés à prendre leur repas contre une porte de ville.

91. FRANCISQUE-MILLÉ. — Paysage dont les fabriques sont dans le style du Poussin ; les figures qui le composent ont pour action Moïse sauvé des eaux.

92. GUIDO CAGNACI. — Deux figures vues jusqu'au buste, et représentant deux saintes dont une martyre.

93. FRANCISQUE. — Grand paysage en forme de frise coupé par différens plans.

94. RAPHAEL (D'APRÈS). — Les noces de Psyché ; ancienne copie.

95. ORISONTY. — Grand paysage traversé par des cascades et orné de figures sur le devant.

96. LE NAIN. — Deux sujets du temps des croisades.

97. ABRAHAM BÉGUIN. — Femme sur sa monture et conduisant un troupeau.

98. MARTIN. — Louis XIV dans son équipage et entouré des officiers de sa maison.

99. ORISONTY. — Paysage avec figures sur le devant, et tour crénelée dans un massif de bâtimens.

100. BRUANDET. — Église de village près d'un reste de tour.

101. QUERINX ET VANBALEN. — Orphée chantant au milieu des bêtes féroces.

102. ORISONTY. — Deux tableaux forme de frise, paysages et figures.

103. BOURGUIGNON. — Deux autres, sujets de bataille.

104. ESCHARD. — Deux petits tableaux; fabriques sur le bord de la Meuse.

105. FOUCHÉ. — Petit paysage touché avec esprit.

106. TENIERS PÈRE. — Château à tourelle.

107. SERANGELI. — Buste de femme coiffée en cheveux.

108. LOCATELLI. — Deux petits paysages, effets de jour et de nuit.

109. — ZUCHARELLI. — Deux paysages ornés de fabriques.

110. VRLANB (Signé B.) 1797. — Deux jolis tableaux de bataille, touchés dans la manière de Vanderpoël.

111. — TÉNIERS (D.). — Un délicieux tableau

de ce maître, appelé un des déjeûners de Téniers, connu et gravé sous le titre du petit château à tourelle.

112. Par le même. — Un autre précieux tableau pastiche de Rubens, et ayant pour sujet le départ de la Sainte-Famille fuyant en Égypte.

113. LÉONARD (Style de). — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

114. BOUCHER (F.). — Vénus au bain et accompagnée de ses nymphes.

115. VANDYCK. — Figure d'ange, fragment d'un grand tableau.

116. MIGNARD. — Portrait de Mlle de Lesdiguier.

117. SLINGELANDT. — Jeune dame nue et posant modèle dans l'atelier d'un peintre.

118. VANLO. — Portrait de Lekain.

119. VATEAU de LILLE. — Voiture de voyage arrêtée sur une route.

120. PYNACKER. — Deux paysages mêlés de rochers.

121. FRANCK (F.). — L'adoration des bergers.

122. MIERIS. — Fruits de toute espèce dans une corbeille.

123. JANSSENS. — L'enlèvement de Proserpine.

124. MALLET. — Trois compositions, dont une, sujet de l'Innocence réchauffant l'Amour.

125. LEBEL. — Deux monumens d'architecture, peints au fixé.

126. SUÉBACK. — Cavalier descendu de son cheval.

127. FOURNIER DÉSORMES (Mr). — Un paysage avec clocher de la ville de Chartres.

128. CORRÈGE (D'après). — Le mariage de sainte Catherine.

129. SCHOWAERT. — Une vue de Paris et celle de Bordeaux, deux précieux petits tableaux de ce maître.

130. VANFALENS. — Deux tableaux, paysages avec figures de cavaliers et dames au départ de chasse.

131. BRUANDET. — Route traversant un bois avec terrain sablonneux.

132. LE SUEUR. — Demi figure d'ange.

133. LEBRUN (Mme). — Portrait de Mme N. caressant un mouton.

134. GRIMOUX. — Portrait de femme coiffée d'une toque à plume.

135. VANBERG. — Villageois gardant une vache et un mouton.

136. VALIN. — Phèdre et Hippolyte, Angélique et Médor.

137. PORBUS. — Portrait de Marie Stuart.

138. DAVIN (Mme). — La belle cusinière. Tableau qui produisit une grande sensation au salon où il fut exposé, et reconnu comme un des meilleurs ouvrages d'une élève de M. David.

139. ZÉÉMAN. — Marine avec figures d'Arméniens.

140. CARLE MARATE. — La Vierge présente l'Enfant-Jésus à saint Jean.

141. RAGUENET. — Vue de l'ancien Paris.

142. VERNET. — M. et Mme Vernet débarquent d'une gondole dans l'île d'Ischia, près de Naples.

143. GIRODET. — Tête de vieillard; étude.

144. DROUAIS. — Tête d'homme, vieillard à caractère.

145. BASSAN. — Vieille femme endormie.

146. CARRÉ (Michel). — Paysan poursuivant un loup prêt à attaquer ses moutons.

147. SCHISONE. — Saint Mathieu évangéliste.

148. PETTERS (C.). — Paysage richement boisé, avec figures de berger et animaux.

149. ABRAHAM BÉGUIN. — Paysage dans le style

de N. Berghem ; femme conduisant un troupeau.

150. PRUDHON. — Trois petites têtes anciennement faites.

151. MORALES. — Saint François vu à mi-corps.

152. SASSO FERATO. — Buste de vierge, les mains jointes ; petite proportion de nature.

153. AHOR. — Les adieux de Louis XVI à sa famille, et les derniers momens de ce prince.

154. VALENCIENNES. — Paysage, site d'Italie avec colonnes d'architecture.

155. FRANCISQUE MILLÉ. — Autre paysage dans les lignes du Poussin.

156. TEMPESTE. — Deux paysages avec montagnes et figures d'un très-bon style.

157. PALLIÈRE (Léon). — Tête d'étude du berger du roi Murat, à Naples.

158. MORTEL. — Deux magnifiques tableaux de fleurs, ananas et autres fruits.

159. BOURDON (J.). — Jésus et la Samaritaine ; étude faite à l'inspiration des maîtres italiens.

160. HUE. — Grande marine à effet de soleil, et paysage traversé par une rivière. Deux magnifiques productions de l'école française.

161. VADER. — Beau paysage avec terrain sa-

blonneux, figure de femme revenant du marché.

162. LOTT (J.). — Autre paysage traversé par un chemin sur lequel est un cavalier.

163. BESCHEY. — Libation en l'honneur de Bacchus.

164. PARIS BORDONE. — Le jugement de Salomon.

165. VANDERMEULEN. — Officiers de cavalerie entourant l'équipage de Louis XIV, et s'acheminant vers une ville de Flandres.

166. École du Poussin. — Sujet mythologique.

167. CIGOLI. — L'Ecce-Homo.

168. N. — Étude de rochers et torrens.

169. OSTADE (Adrien). — Homme à toque rouge, pinçant de la mandoline.

170. Par le même. — Fumeur tenant sa pipe.

171. VANDEVELDE (Adrien). — Paysage hollandais avec animaux au pâturage.

172. DOUW (Gérard). — Jeune femme dans un costume israélite.

173. HEMSKERK. — Fumeurs et buveurs dans un intérieur de tabagie.

174. BRAWER. — Autre sujet de tabagie et fumeurs.

175. VANGOYEN. — Chantier en construction.

176. BARTHOMÉE BREEMBERG. — Figures et animaux dans un paysage d'architecture.

177. BREUGLE. — Paysage avec trois figures.

178. PATEL. — Paysage avec ruine et figures.

179. ZAGTLEVEN. — Vue du Bas-Rhin.

180. FRANCISQUE. — Paysage avec reste d'architecture.

181. MARIA CRESPI. — Femme occupée à filer.

182. NAIN. — Joueur de vielle et de flageolet.

183. Peinture grecque. — Portrait de Jean Chrisostôme, patriarche de Constantinople.

184. École du Parmesan. — Tête de femme les yeux baissés.

185. VAN HERP. — Marchands de poissons et marchands de légumes; deux tableaux très-capitaux et d'un aspect superbe.

186. TOUSEZ. — Peintures enlevées du plâtre et remises sur toile par M. Rey; elles proviennent de la maison de Beaumarchais.

187. VANDYCK. — Tête d'un soldat portant moustache, proportion de nature.

188. MURILLO.—Une des plus délicieuses compositions de ce maître, sujet villageois et d'une heureuse dimension.

189. RUISDAL (Jacques). — Chaumières ombragées par des arbres, occupant un des côtés du tableau, et de l'autre, rivière bordant un chemin tournant; sur le premier plan un voyageur est assis, et au loin deux autres cheminent. Précieux tableau d'une exécution et d'une conservation parfaites, et d'une dimension de cabinet.

190. DAVIN (Mme). — Portrait grand comme nature de l'ambassadeur ottoman, le seul qui ait été présenté à la cour de France en 1799, sous le premier consulat de Bonaparte.

191. ORISONTY. — Magnifique paysage orné de belles figures, par Carle Maratte.

192. LEDUC (Jean). — Le passage de la vie à la mort, scène et composition de plus de quarante figures. C'est le sujet traité par Walter-Scott, et un des plus parfaits tableaux de ce maître.

---

## Meubles de Boule, Pendules, Bronzes et objets de riche ameublement.

---

193.—Pendule exécutée en l'honneur de Napoléon.

Le Nil qui sert de couronnement rappelle la conquête à jamais mémorable de l'Égypte, il est l'emblême du bonheur de la France; les figures qui sont

dans les pilastres sont les statues, fruits de la conquête d'Italie ; les frises sont les bas-reliefs du Vatican, les naïades prises de la fontaine de Jean Goujon ; les bas-reliefs du meuble représentent le char d'Apollon, et dans le milieu le portrait de l'Empereur, émail de huit pouces un quart de haut ; dans le meuble est un jeu de flûte de Davrainville, et jouant treize airs ; le mouvement de la pendule est à équation à remontoir et à quart sur trois timbres par le même marteau ; chaque heure fait résonner le jeu de flûte et jaillir une fontaine.

Les candélabres qui accompagnent cette pendule sont de la plus grande beauté pour la ciselure, et d'un modèle à la fois élégant et majestueux.

194. — Une pendule avec attributs militaires, le cadran formé d'un bouclier ; les socles sont en porphyre, granit et spath fluor, elle provient de la Malmaison.

195. — Une autre pendule en terre cuite de Clodion ; les saisons personnifiées par quatre enfans.

196. — La Vénus de Médicis et Neptune, bronzes de dix-huit pouces.

197. — Une pendule en terre cuite, allégorie au temps, par Clodion.

198. — Une console, style de Louis XV, acajou et bronze doré, marbre blanc.

199. — Deux consoles en marqueterie de Boule, du travail le plus élégant.

200. — Un dessus de console en jaspe, entouré de bronze doré et portant 5 pieds de long; cette table est unique, il n'existe pas de morceaux de cette grandeur dans les musées.

201. — Bibliothèque en marqueterie de Boule, pouvant se diviser en deux, la partie du haut à deux battans à panaux de glace, celle d'en bas à deux vantaux pleins et à tiroirs. H., 6 p., l., 2 p. 9 p.

202. — Un meuble en ébène du temps de François Ier, en deux parties, l'une supérieure avec tabernacle en bois de rose et en glace, l'autre inférieure et à deux vantaux; il est orné partout de bas-reliefs sculptés en ivoire sur les dessins de Jean Goujon.

203. — Une étagère de forme gothique et garnie de bronze doré, les chapiteaux dorés et moulés sur des modèles de la renaissance; elle porte cinq tablettes. H., 5 p., l., 4 et demi.

204. — Un coffre en marqueterie de Boule, mosaïque de Florence.

205. — Une grande pendule aussi de Boule et du nom de Salliard à Besançon.

206. — Un grand écran doré avec fleurs brodées en chenille et préservées par une glace sans tain; il provient de la Malmaison et fut donné collectivement par les épouses des généraux de Napoléon; toutes contribuèrent à la composition du bouquet.

207. — Une commode en bois d'érable ornée de

bouquets de fleurs peints par Prévost, garnie de bronzes dorés et marbre de Portor.

208. — Un secrétaire et un corps de bibliothèque pareils à cette commode.

---

## Porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine.

209. — Petit vase monté en porcelaine d'ancien Sèvres, avec soucoupe sur trois pieds.

210. — Six petits pots en Sèvres, bords dorés et à dessins de dentelles.

211. — Une jardinière fond bleu à dessin vermicelle, et ornée de quatre médaillons à bouquet.

212. — Trois vases à panse ronde, porcelaine du Japon.

213. — Deux petites bouteilles du Japon, beau bleu, montées en bronze doré.

214. — Deux chimères bleu-clair du Japon, et montées aussi en bronze doré.

215. — Cabaret avec son plateau, le tout en ancien Sèvres beau bleu avec médaillons à bouquet.

Il a appartenu au dauphin, fils de Louis XVI.

216. — Un pot à crême et un sucrier sur plateau, le tout en ancien Sèvres, pâte tendre.

217. — Deux groupes en bronze, remarquables par leur belle fonte.

218. — Une petite tasse Sèvres, blanc et or.

219. — Trois tasses en porcelaine d'ancien Saxe; deux ont des petites têtes aux anses.

220. — Tasse en Saxe, fond jaune et médaillons à fleurs.

---

## Ancien laque de Chine.

221. — Un petit plateau à quatre pieds, sur lequel sont placées trois petites boîtes en forme de fruit, laque usé.

222. — Plateau carré à pieds, laque noir et or avec trois tasses et soucoupes.

223. — Une grande boîte carrée sur plateau à pieds, laque noir, à dessin de kiosques.

224. — Une petite table à pieds et à galerie, avec dessus en étoffe du XV^e siècle et brochée en or.

225. — Un paravent en laque à huit feuilles, et d'une grande richesse de dessins.

226. — Un pagara à grille losange garni d'un sucrier, une théière et deux tasses.

227. — Une divinité chinoise dans sa pagode fermant à deux vantaux.

228. — Deux boîtes forme de fruit, laque japonné, anciennes montures à feuillage.

229. — Un joli pupitre en laque du Japon, fond noir.

230. — Un petit porte-cigare en laque.

231. — Une boîte carrée en laque, avec armes impériales.

232. — Deux assiettes fond noir et bord à dessins de figures.

233. — Un plateau à feuilles en relief, et accompagné de quatre petites tasses.

234. — Dix tasses et une soucoupe, laque rouge et noir.

Cet article sera divisé.

235. — Deux tableaux en laque japoné, avec bordure à contour aux coins.

---

## Objets divers.

236. — Un petit cheval en argent, modèle des chevaux de Venise.

237. — Deux petits flacons en stéatite travaillée à jour, un autre en terre de bocaro et un en verroterie.

238. — Petite figure de Bacchus en ivoire.

239. — Un poisson mouvant, argent doré.

240. — Deux petits souliers chinois.

241. — Canne en écaille blonde à pomme, incrustée en or et burgau. Elle a appartenu au czar Pierre-le-Grand, et fut donnée au duc de San Carlos par l'empereur Alexandre.

242. — Boîte ronde noire, avec médaillon, oiseaux en piqué sur écaille.

243. — Une canne en corne de rhinocéros.

244. — Mortier ancien et fleurdelisé.

245. — Figure indienne sur son socle.

246. — Deux colonnes en serpentin et colonne en fonte surmontée d'une figure.

247. — Tasse turque, tasse de Chine et tasse du Tonquin.

248. — Deux œufs d'autruche sur trépieds en bronze doré.

249. — Un modèle de canon en cristal sur affût.

250. — Un petit modèle de vaisseau en ivoire.

251. — Quatre muses en ivoire; figurines.

252. — Portrait d'un prince allemand, modelé en cire.

253. — Anne de Boulen, fille de Thomas de Boulen, comte d'Ormond et de Wilshire, épouse du roi Henri VIII, et décapitée en 1536; ivoire sculpté et d'un beau caractère.

254. — Un groupe de figures de saints sculpté en bois et provenant d'un tabernacle du XIV^e siècle.

255. — Mandarins et enfant; groupe en stéatite et rocher.

256. — Magot en stéatite sur canapé en bronze.

257. — Une théière en bocaro nankin et dorée.

258. — Une tasse et soucoupe montée en bronze.

259. — Une boîte en ivoire.

260. — Deux petits hiboux en rouge antique.

261. — Trois cruches en grès de Flandres émaillé en jaune, dont une portant la date de 1582.

262. — Trois pots en grès de Flandres, émail bleu et gris, figures et sujets en relief, date de 1500.

263. — Un faisceau de flèches, un arc, une calebasse et un sabre à poignée bois de fer, objets indiens.

264. — Une miniature ; vue du pont et de la bataille de Lodi.

265. — Dix petites pièces, vases, lampes et patères antiques. Cet article sera divisé.

266. — Une petite figure égyptienne portant caractères hiéroglyphiques.

267. — Un lustre à douze bougies, façon gothique et parfaitement doré ; il sort des ateliers de M. Galle.

268. — Un canapé banquette de 9 pieds 10 pouces et demi ; la base est noire et incrustée de cuivre.

269. — Un cadre contenant des empreintes de pierres gravées.

270. — Le déluge, ivoire gravé.

271. — Un grand télescope dans sa boîte.

## Bronzes antiques et du moyen-âge.

272. — Vase à anse, forme de buire, avec boutons damasquinés, bronze antique.

273. — Berger adulte tenant une colombe ; aussi antique.

274. — Minerve et Diane, deux figurines bronze florentin.

275. — Buste de Jupiter, ancien bronze florentin ; il est posé sur sa chlamide en albâtre antique.

276. — Deux vases, fonte de Florence.

277. — Deux autres, aussi ancienne fonte de Florence.

278. — La Renommée, bronze italien sur fût de colonne en porphyre oriental et garni de bronzes dorés.

279. — Trois canopes, bronzes égyptiens.

## Marbres antiques et de nos jours.

280. — Bacchante à demi couchée, appuyée sur le bras droit. Cette figure, d'un grand mérite de travail, est de M. Pradier et porte la date de 1823 ; elle est montée sur un piédestal de sept morceaux, sa hauteur est de 4 pieds 4 pouces.

281. — Groupe de deux figures et du ciseau de Julien.

282. — Néron et Pompée, deux bustes de marbre et antiques.

283. — Deux vases, ancien albâtre rubanné.

284. — Deux vases en rouge antique, socles en griotte.

285. — Une colonne en albâtre, surmontée d'un Génie de la victoire.

286. — Une cuvette en brèche universelle.

287. — Coupe sur trépied en jaune de Sienne.

288. — Deux vasques en jaune de Sienne.

289. — Une coupe à deux anses et sur pied.

290. — Deux colonnes, porphyre oriental, chapiteaux ioniques et base en bronze doré.

291. — Plusieurs colonnes de petite dimension.

---

## Mosaïques de Florence.

292. — Huit pièces, animaux de même grandeur.

293. — Cinq pièces, dont une cintrée.

294. — Trois pièces, oiseaux.

295. — Une très-grande plaque, oiseau capital.

296. — Autre mosaïque en matières précieuses.

## Tabatières.

297. — La mort de Marc-Antoine, précieuse miniature sur tabatière en or.

298. — Tabatière de forme carré long, et miniature de *Blaremberg*, le jeu de l'escarpolette dans les environs de Saint-Cloud, gorge en or et à charnière.

299. — La Vénus Anadiomène, miniature d'après Titien; tabatière d'écaille doublée d'or.

300. — Fête villageoise et kermès; fixé sur une boîte en écaille, gorge et charnière en or.

301. — Boîte en écaille et doublée d'or avec médaillon, corbeille de fleurs en bois sculpté.

302. — Boîte carré long, Hippocrate refusant les présens.

303. — Boîte ronde, gorge d'or avec médaillon, miniature par Charlier, Vénus et l'Amour apparaissant à Adonis.

304. — Boîte ronde doublée d'or, tête de Léonidas, silex en relief.

FIN.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE, FAUB. MONTMARTRE, N. 11.